



البتین



شکیل اعظمی

ساقی آرٹسٹس

PDF BOOK COMPANY

مدد، مشاورت، تجاویز اور شکایات:



Muhammad Husnain Siyalvi

0305-6406067

Sidrah Tahir

0334-0120123

Muhammad Saqib Riyaz

0344-7227224

آپ کے یہاں دوسروں سے ہٹ کر بات کرنے کا خاص سلیقہ ہے، جو قابلِ قدر ہے۔

۷ نومبر ۱۹۹۸ء (پاکستان) وزیرِ آغا

کلیل اعظمی غزل اور نظم دونوں اصنافِ سخن پر یکساں قدرت رکھتے ہیں۔ لیکن عملی حصول کے تناظر میں وہ ذہنی طور پر غالباً غزل کے اور نظم کے تعلق سے آزاد نظم کے ترجیحاً زیادہ قریب ہیں۔ جہاں غزل کے کلاسیکی اہتمام میں وہ تازہ کار عصری احساس کی آمیزشوں سے مختلف النوع کیفیات کا جلاؤ جگاتے ہیں وہاں نظم میں وہ عام زندگی کے تجربوں، ذاتی وابستگیوں اور محرومیوں، شخص اور اجتماعی تر میل اور عدم تر میل کی صورتوں اور عصری زندگی کے تضادات اور احساسِ زبیاں کی تجسیم کرتے ہیں۔ ان کے یہاں ایٹھ رے، ایکسیڈنٹ، سلیزگرل جیسے انگریزی الفاظ اردو الفاظ میں ایسے رچ بس کر سامنے آئے ہیں کہ تخلیقی طور پر انہی کی توسیع محسوس ہوتے ہیں۔

۱۳ اپریل ۱۹۹۷ء (دہلی) بلراج کومل

تم بہت اچھے شاعر ہو، تمہاری زبان گفتگویی اور تازگی لئے ہوئے ہے۔

۲۰ دسمبر ۱۹۹۶ء (لندن) ساقی فاروقی

کلیل اعظمی وہاں سے شاعری شروع کر رہے ہیں جہاں پہنچ کر میری شاعری دم توڑنے والی ہے۔ ان کی شاعری میں جو تازہ کاری ہے اس نے خاص طور سے مجھے متاثر کیا ہے۔

۱۱ مئی ۱۹۹۷ء (ممبئی) کیفی اعظمی

موت سے خوف زدہ ہو کر میں آج کل صرف پانچ سگریٹ روز پینے لگا ہوں۔ مگر آج آپ کو پڑھتے ہوئے میں ان دو ہی گھنٹوں میں یکے بعد دیگرے پانچ سگریٹ پی گیا اور ایسا کر کے اپنے آپ کو زیادہ صحت مند اور سبک محسوس کر رہا ہوں۔ اتنی اچھی شاعری پڑھنے کا موقع بھی ملتا ہے جب قسمت میں ہو۔

۲۲ ستمبر ۱۹۹۷ء (دہلی) جوگندر پال

فکیل اعظمی کی شاعری قدم قدم پر اپنے خالق کے تخلیقی ذہن کی برق
تالی سے آنکھوں کو روشن کرتی ہے۔ فکیل اعظمی بلند نگہی، درد مندی اور خود آگہی
سے اپنے عصر کے سماجی اور سیاسی حالات کی پیچیدگیوں اور تضادوں کا مطالعہ
کرتے ہیں اور انسانی رشتوں کے تقدس، حسن اور لطافت کی بے توقیری کو دیکھ کر
روحانی کرب سے گزرتے ہیں۔ ان کا کمال یہ ہے کہ وہ کم عمری کے باوجود رد
عمل کے طور پر اپنے باطن میں کھلبلی پیدا کرنے والے جذبات کی تہذیب کرتے
ہیں۔ اور جذباتیت کو اپنے اوپر حاوی ہونے نہیں دیتے اور ضبط و تحمل سے داخلی
درد و کرب کو لفظ و پیکر میں سموتے ہیں۔ ان کی جدید حیثیت کا ایک بڑا ثبوت یہ ہے
کہ وہ استحصال، جبر اور تشدد کی قوتوں کے ہاتھوں خیر و بد کت کی ناگزیر پامالی کے
عذاب کو سہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ ان کا لہجہ گاہے گاہے طریہ خود مضبوطی پر منتج
ہوتا ہے۔ تاہم اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ زندگی اور فطرت کے مابین رشتوں کی
رنگارنگی کے منکر ہیں۔ وہ پر آشوب حالات کا سامنا کرتے ہوئے بھی اپنے وجود کی
جمالیتی اور جنلی مقتضیات سے آگاہ ہیں۔ اور اندھیروں میں لہجوں کو گنار کرنے
کے رویے کو روار کھتے ہیں۔ فکیل اعظمی نئی نسل کے ان محدودے چند شعراء
میں یقیناً نمایاں ہیں جو گروہی اور نظریاتی وابستگیوں سے نجات پا کر کھلے ذہن سے
اپنے وجود کے تخلیقی سرچشمے سے رابطہ قائم کرتے ہیں اور اپنے انفرادی لسانی
اعتماد کو وضع کرتے ہیں۔

۲۸ مئی ۱۹۹۷ء (سری نگر) حامد کا شمیری

فکیل اعظمی کا شعری سفر خاص دلچسپ ہے۔ وہ اپنے زلوے اور اپنی آنکھ
سے زندگی کو دیکھتے ہیں اس سے مکالمہ کرتے ہیں اور پھر اسے اپنے شاعر کے
حوالے کر دیتے ہیں۔ ان کے یہاں اپنی ذات کے حوالے سے بھی زندگی کی تفسیر
ملتی ہے۔ ان کے سوچنے اور اپنے ارد گرد پر نظر ڈالنے کے انداز میں باریک بینی
ہے اور اسی لئے ان کی نظم یا غزل اوپری سطح پر کم تھرتی ہے گہرائی میں ہونے والی
باہل سے سروکار رکھنے کا جذبہ انھیں مضطرب رکھتا ہے۔ فکیل اعظمی کا اب تک کا
شعری سفر ہمیں اپنی طرف متوجہ کرتا ہے یہ خود اپنی جگہ پر کچھ کم اہم نہیں ہے۔
۱۱ جولائی ۱۹۹۷ء (دہلی) زبیر رضوی

ایش ٹرے



معیار پبلی کیشنز

جملہ حقوق محفوظ

ندافاضلی کے نام

جیسے اس شخص میں میرا بھی کوئی حصہ ہو

ASHTRAY

By :

SHAKEEL AZMI

پتہ: ۸۰۸/۵ ہندوستان سٹورس، مین روڈ، سینڈ پورہ، لاہور۔ فون: ۳۹۵۰۰۳ (۲ لائنیں)

میر درد شام علیگ

پہلا ایڈیشن : جنوری ۲۰۰۰ء

تعداد : پانچ سو

قیمت : ایک سو روپے

حالی : عزیز پرشنگ پریس، نئی دہلی

زیر اہتمام : محمد کاظم حکیم، درخشان عثمانی، ضمیر اعظمی، مرزا غفران اعظمی



خلیل الرحمن اعظمی کی یاد میں

ادب اور مثنوی کے حوالے سے

0305 6406067



معيار پبلی کیشنز

کے ۳۰۲ رتاج انگلیو، گیتا کالونی، دہلی ۱۱۰۰۳۱

غزلیں

یہ دور وہ ہے کسی کو لول کوئی نہیں
 تم کیا ملے کہ ہم بھی غزل پار ہو گئے
 رست لہا ہو تو پیلوہ مت کرنا
 دیو لروں سے دروازے تک آپا ہوں
 رات بیت لہی ہے کمرہ چھوٹا ہے
 کوئی تو ہو جو ستر کی تھکان لے جائے
 کبھی کبھی جو تو میکانہ گئے لگتا ہے
 لوگوں میں تھوڑی پہچان ضروری ہے
 بھیر تاروں اچالے مکاں کے باہر بھی
 کوئی بھی رسم ہو سر پر نہیں اٹھاتے ہم
 لفظ ہوا کہ ملک کو خزانہ کرنا تھا
 ابھی مراقبا بھی مر کے ہی اٹھا ہوں میں
 ستر ہے خواب کا آنکھیں مٹا کے چلتے ہیں
 رات بچھے کہ ذرا راستہ ہونے لگ جائے
 ہوائے شام سے دیو لروں میں شکاف آیا
 انسانیت کو خیر نہیں شر بھی ہوتا ہے
 تمام شر پہ اک غلام رہتا ہے
 ستر ہے شرط کسی سست کو نکلے رہو
 ہی کو نقش بنائے پڑے مٹا لے بھی
 جلا کے یو غمی چراغ ہم و نسب رکھا تھا

اس کتاب کی اشاعت میں مہجرات اردو اکادمی کا جزوی مالی تعاون شامل ہے۔

تقسیمیں

اش زے
پہچان
دوسرے اور تیسرے دن کے درمیان
عراقِ ظل کے ہم
میرا گھر
ضرورت
پارش
موجود کا موسم
میں سورج نہیں ہوتا
کمانی کا مورچہ اپنی
آخری دعا
میں بد دل ہو گیا ہوں
میرے دن رات، میرے نہیں ہیں
ایک قسم
رات میں کھلنے والے پھول
دوسری صدی کی قبر
اکیسویں صدی کی پیدائش
جو کر
سیلا کرل
دی صورت کیلنگا کی مدد کیٹ

غزلیں

نہ جانے کیا ہے کہ چپ ہیں زبان والے بھی
بستی میں ایک کوفہ ویران ہی تو تھا
قربان کوئی کے لئے جسم وہاں نہ کر
ہو اسے جو چالی تو باہان گرا
کوئی بلورس ہو کتا نہیں ہے
سرے وچرو کو چھونے کی ضد کرے کوئی
تخت سردی ہے بدن لون میں، کچھ رہے
رات، سردی، غول، جنگل اور میں
دار پکا تھا مگر گھبراہٹ آیا ہے
مٹی کے رنگہ روپ میں مائل جانا چاہئے
رات بھی آکے گی دن بھی لٹکانے سے لگا
جو اس کے کوئی رستہ نہیں تھا
سب بھکاری تھے، شاہ میں بھی نہ تھا
بدن کی راکھ میں چنگاریاں چھپا رکھوں
میں ڈوب جاؤں ہوا پتھر بدلتے گئے
خالی بھت پر لب بھی ایک پر غم ہے
کوئی سفر نہ تھیں قلعے اور وہ تھے
آہی جاتے تو پلٹ کر نہیں جاتے دنیا
لنگ پڑتا تھا لیکن نہ میں پہنچتا تھا
اجالے چار سو پچھلے دیے تھے ہی نہ تھے

تفہیم

اندھ کا آئی
اپنا شطرنجی چراگ
اسکان سے آگے
تخلیق کا
تقریباً ایک دن
ایکسٹنٹ
پارا آگئیں
تخلیق اور تاجور تجربہ
شہر میں چلے گئی ہیں
بڑا دھاکرہ
سور کی نظم
پاکستان کے ہم
مغیر

کالے موسم کی سفید علم
لا ہمارے
ہو
پتے کے اندر
کوئی چراغ
میں مدھن ہوں
میں بے ہوشی

آسمان ادب پر ایک نیا ستارہ

فکیل اسلمی سے میری پہلی ملاقات سورت میں کرود کے مشہور محقق ڈاکٹر
غیر اللہ بین مدنی کے دولت گہ سے ہوئی۔ میرے دل و سورت میں ڈاکٹر ہیں اور میں اپنی
نواسیوں کو کھیل لگانے اور سورت کا ہر چہا ہوں۔ ایک شام ڈاکٹر غیر اللہ بین مدنی کے
یہاں پہنچا تو ایک لڑکوں کے ساتھ بچہ کھڑے تھے۔ تعارف ہوا تو پہچان کر باہر فکیل اسلمی
ہے اور شاعری سے شوق لہراتے ہیں۔ یہ میرے لئے نئی اور دلچسپ بات تھیں۔ کج گہرات
جسے ملا قوں میں سب کرود ہی جانتا ہے۔ شعر کہتا ہے، تعلیمات کی کتاب دیکھ کر توجہ کھڑے
کھڑے ہے۔ فکیل مجھے حق نور ہوں میں سے نظر آیا تو کرود نہیں ہی کی مانند غریب اللہ اور
منظور الملک۔ مہر ہا کی محبت میں سرگرداں دوسے شہروں کی بھیڑ میں ایک انجی، تماہور
بے چہرہ آئی کی یاد کی کھڑے ہیں۔ (ان تجربات کا کس آپ کو فکیل کی تھوں میں نظر
آئے گا) رات بلی جیات ان کا عقد ہے اور رات بلی کی جملہ دوسری وجوہات میں اگر ایک وجہ
شعر گوئی کا شوق فضول ہے تو اس سے کیا فرق پڑا ہے۔ دل میں تھا کیا جو تراجم سے قدرت
کر جو فکیل مجھ سے بڑی کرم جوشی اور محبت سے ملا جین مجھے اس میں کوئی خاص دلچسپی پیدا

Book Company

فہم ہوئی۔ اور اس مختصر ملاقات کے بعد میرا اس بکھر بھول میرا اس واقعہ کے کافی عرصہ بعد صورت میں خاکسار کی صدارت میں ایک مشاعرہ ہوا۔ یہاں خاکسار کا لفظ خاکساری سے استعمال ہوا ہے۔ ورنہ کم از کم گہرات میں عمر گزری ہے مشاعروں کی صدارت کرتے۔ اگر خاکسار کی کور طرف رکھوں تو کہہ سکتا ہوں کہ اس معاملہ میں میرا سب سے صدر الصدور کا ہے۔ اگر شاعری کوئی روحانی ریاضت کی چیز ہوتی تو خدا کی نے جس جبر و میر سے شاعروں کی شب زعمہ دنیاں بھیل ہیں ان کے سبب اسے ایک ایسے مریضی وارگ کا مرحلہ حاصل ہوتا جس کا آئینہ تو مولود اور نادانوں کی قزموں کی جھڑ بھونک کے لئے مرجع شعرائے کرم ہو گا۔

پھر مائل نہ کرو مشاعرے میں یہ خاکسار شعراء کے جھنڈیم میں اور اپنے قلمی لوم کے سیلاب میں اقبال کے اہل ایمان کی مانند لوم اور اپنے لوم کو مٹنے کو مٹنے کو مٹنے کو مٹنے کے عالم میں سب صدارت کو ذہنت عقل را تھا کہ یکایک دلو و حسین کا یہاں غفلت ہوا کہ میں بھی وہی نہ ہونے کے لئے ہڑا اگر جاگ اٹھا دیکھا ایک نور من شاعر اپنا کام سدا ہے۔ صورت آہستہ آہستہ رنگ شامانی نکالنے لگا۔ اسے یہ قوی لول جلول لڑا کہ جس سے دنی صاحب کے یہاں ملاقات ہوئی تھی۔ اور لب دیکھو کیسی نہ جلال توتہ میں مشاعرے کو زبردست کر رہا ہے۔

مشاعرے کے بعد سرگت پوس میں جہاں شعراء کا قیام تھا ایک بے تکلف مجلس تھی جس میں ہر اکاسلی، مرمطوی، ہادیہ اختر اور راقم الحروف بچھلے ہر تک فکیل سے تفریبات سنتے رہے۔ یہاں شاعری کا چاروسر پرچہ کر بول رہا تھا اس رات مجھے عسوس ہوا کہ خدا واد مصلحت کیا ہوتی ہے۔ شاعر ہانا شعروں کو پروفیسروں کے ہاتھ میں ہوتا تو قوی لوگ شاعر تھے جو نزل پر سنا لکھتے۔ لیکن جبریل جبرک ہتھ میں اس لئے رات میں بولنے۔ اسٹک بھڑا اسی بخون صرا کر کے خلا ہے اور وہاں دہشتہ ہیں جس کی ہضم کھیلنے عمل شاعری میں بحالہ لغز کا لفظ کیا ہے۔ سچا تخلیق جبر ہتھ میری رات میں ایک ستارے کی

ماندرو شنی کی گھیر مٹا ہوا ظاہر ہوتا ہے آتے ہیں قہر سے یہ مٹا میں خیال میں۔ کم از کم اس رات تو میں میں عسوس ہوا۔ گھیلنے جبر شعرائے فن میں سے کچھ اور بچاؤ میں۔ لب آپ کی لہلہ کیجئے کہ یہ محبت چاروں صورت کا چارہ قلا اشد کاجروں کو مسود کر رہا تھا۔

بھٹا ہوا کہ قرا ظلم ہو گیا، زند
سب دلوں سے ہمیں دعوئے خدا کی قرا

کلی کے سڑ سے گہرا دیکھ لوٹ آئے
تمام رات اسے بے قرار رہتے ہوا

کچھ دیر تک تو حرکت کرانی لیکھ تھی
پھر یوں ہوا کہ شاہ بھی پلاد کا ہمیں

مجھے نہ توڑ کر آئے قوس کا موسم ہے
مرے عطاہ قوسہ دن میں پھول کوئی نہیں

ہر دور ہو تو مجھے اس سے کوئی رشتہ ہے
قرب آئے تو میں اس کا کچھ تلوں بھی نہیں

مسی کے بس کو محبوبی کر کے دیکھ دیا
تمام جسم ہی بھونچتے تھے گنا ہے

اچھا ہے میرے علم کا کسی کو ہا نہیں
اس گھر میں کوئی میرے سوا جاگتا نہیں

اندھری سڑ سے کو تھک چکے ہیں ہم
لب دھڑے سڑ کا ہمیں حوصلہ نہیں

ہم رنگ لہو میں مصیبت کے تھے
چراغ بجنے سے سب گولہ رات کے تھے

الٹا چکے ہیں ایسے ہاتھ مرد لہو کے
ہمارے بیچ جو پتھر تھکات کے تھے

درختوں پر لہو لہو لگے ہمارے ہا ہوں
کھلاڑی میں ابھی دست نہیں ہے

نہ تھک چکا تھا زہر دے کر
میں اپنی موت بھی مرنے نہیں تھا

بھڑکتے وقت جاتا تھا جو اس کی آنکھوں میں
دعا چراغ مری دھندل میں دکھاتا تھا

جانے کیا رشتہ ہے دھندل کا قدموں سے
تھک کے ٹٹھ جہوں تو راستہ بلاتا ہے

دھندل دے منہاں کر کہ کبھی کام آئے گا
پھر جو آگاہ ہے اسے رانگیاں نہ کر

جو شرط بھی لگا دی تھی لب کے کھیل میں
بجے کے بعد رشتہ کا لی جانا چاہئے

تم بھی ذرا سی بات کو گھر لے کے آئے
نہ پاتھ پر جو مر گیا انسان ہی تو تھا

انسانیت کو خیر نہیں شر بھی چاہئے
میرے کی ہمدردی کے لئے سر بھی چاہئے

جنگل کا سور تاج سوت ہو چکا کھیل
دھندل کی مرنے کے لئے گھر بھی چاہئے

اتنی کا خون محبت کا نعل ہے جاہاں!
کہ آہن زمین سے وہیں پہ لٹا تھا

ہائے ہر پہلو، دیے تلے ہی نہ تھے
ہوا چائے جب آئی تو ہم بے ہی نہ تھے

یہ محبہ ہم پہ کون سا مہیں کی فرستے
گلاب میں ہے وہ کاش کا گلاب ہے

ہر تہہ شرمی رخت کا ہوا
ہر تہہ شرمی ایک گل ہے یہ

ان اشعار میں ایک نوکریاں ہیں، مگر آخری میں ہے اور قولی مبالغہ بھی ہے۔
گلبن کے یہاں خیال تجربہ کی سچ ہے نہیں ملے۔ اس میں بھی کہتے کی سچ ہے یہاں
نہیں ہوتے ہر خیال اور احساس استعارے میں داخل ہوتا ہے۔ یہ ہر وہاں کے کہ استعارہ
لوں شعری فکر کو علم دیتا ہے مگر وہاں کے سب شعری تجربہ پر مبنی ہوتا
ہے۔ تجربہ کی سرحد اور مٹی کی وضاحت کا یہ کیل بہت دلچسپ ہے۔ حقائق کیل کا یہ شعر
دیکھئے

ہائے کیا رشتہ ہے رشتہ کا قدموں سے
تک کے تلے ہیں تو رشتہ ہوتا ہے

سنا صاف ہیں کہ رشتہ کے بارے میں سند راپار کے بارے کی مانند چلائی
سرحد کا تصور ہے۔ پاؤں تلے کے لئے اور رشتہ پاؤں کے لئے ہوتا ہے۔ یہ وہاں واقعہ ہے
لیکن استعارہ بھی ہے۔ مگر نئے کا اہمیت سے اہمیت کا، شہر نہ حیات اور رمل خلق کا،

زندگی کی محک ۱۱۱ کا۔ تخلیق فنی کام کا کہ کوئی تک چاہے ہر بھی کے ہوتا ہے۔ کسی
تصور میں اس کی طرف اشارہ نہیں۔ انکی خصوصیت اور انکیت خیال کے لئے تجربہ ہوتا ہے
یہ انکے لاتی ہے لیکن جہاں رشتہ، قدم، چلتا اور چلتا ہوا ہاں تجربہ ہوتا ہے کہ ایک محسوس
شعری فکر نہیں لیتا ہے۔ غزل کے تخلیق طرح کا کہ انتہائی صلب ہے اور خوشی کی بات ہے
ہے کہ نکلیں صلی کا تخلیق وہاں ہے، صلی و طرحوں اور فراتوں کو حساب میں رکھتا ہے۔ ذہن نظر
مجھ سے کی غزلوں میں بھی استعارے اور کائنات کی صلی نظر آتا ہے۔ وہ شعر سنئے۔

ہوئے ایسا بھیرا کہ یہ بھی یاد نہیں
دہائے کون سے سحر کی خاک تھے ہم لوگ

د کوئی عقل قدم ہے، نہ کوئی راہکار
دہائے کون سے جنگ میں آئے ہم لوگ

یہ شعر عالم گیر جانے، ہادی اشعار اور عجزوں کا آئینہ ہے تو دوسرا شعر
جدید معاشرے کی غلامی کی ذائید و راجیت کا ترانہ۔ نہ نظر مجھ سے دیکھ اور شعر
دیکھئے

انکی سرودی ہے کہ اس بار سرے باتوں سے
اور ہا ہوں کہ تراشیں نہ کھولے تک چائے

عمال صحت نہیں ہے دلوں میں
کمر کے پیر بھی گرا ہوا ہے

ہے۔ یہ دل کو عقل کی پاسیانی سے کبھی کبھی سہا چھوڑنے کا ذریعہ ہے۔ اس سے قبل کہ وہ شاعری کے بارے میں بہت سنجیدہ ہو جائیں اور بڑے مقاصد والی شاعری کرنے لگیں ذہن، احساس اور آبلہ پائندہ مومن کی آواز کی انہیں پھر زندگی کے سامنے لاکھڑا کرتی ہے۔ شاعری مدرسوں اور مسندوں پر نہیں چور اہوں اور چوپالوں پر پیدا ہوتی ہے۔ مسندوں پر تو مشاعروں کے صدر الصدور براجمان ہوتے ہیں۔ بے ساختگی اور بر جستگی اس آواز کی کا ثمرہ ہے۔ شکیل منصوبہ بند شاعری نہیں کرتے۔ ان کی نظموں سے ان کے غم کی تاریخ مرتب نہیں ہوتی لیکن آپ بیتیں کا پتہ چلتا ہے جو جگ بیتیں کا عکس ہوتا ہے۔ کسی بھی بات کو وہ پر تکلف، چبے چبائے شاعرانہ استعاروں کے رکھ رکھاؤ اور گھماؤ پھراؤ کے ساتھ نہیں کہتے۔ ان کے یہاں سادگی میں پرکاری تک نہیں، صرف سادگی ہے۔ دل فریب اور دل گداز۔ اسی لئے ان کی لکھیں جیسا کہ مٹا چکا ہوں باوی النظر میں پر فریب نظر آتی ہیں۔ سطح آب پر سکون ہے۔ طوفان تو زیر آب پلتا ہے۔

شکیل اعظمی کو میں ندا فاضلی اور محمد علوی کے بعد آسمانِ ادب پر ایک نئے ستارے کی طرح دیکھ رہا ہوں۔ ادب میں تخلیق کی جوت کبھی کبھی ماند پڑ جاتی ہے لیکن بجھتی نہیں جو زبان و ادب اور قوم کی حیات پرور قوتوں کا ثبوت ہے۔ کسی زبان میں ایسے شاعر پیدا ہونا نہ ہو جائیں تو سمجھئے کہ یہ زبان کے انجام کا آغاز ہے۔ اسی لئے ایک صاحب صلاحیت شاعر میرے لئے ہمیشہ تسکین اور مسرت کا باعث ہوتا ہے۔ مسرت اور بھیرت کا یہ سرچشمہ کبھی خشک نہ ہو، سد بہتا رہے اور زبان و ادب کو سیراب کرتا رہے یہ میری دعا ہے۔

ریختن میں اور تک چلا اور اسی لمحے پاؤں پر کسی کے جس کی ہلٹ نہیں۔

شاعری سے میرا تعلق ایسا ہی ہے۔ جیسے دل کا مرکز کن سے زندگی کا سانس سے،
حالت کا آواز سے اور چہرے کا شگفتہ سے ہے۔ میں وہ مرکز کن چاہتا ہوں، سانس چاہتا ہوں،
آواز چاہتا ہوں، شگفتہ چاہتا ہوں، اس کے بغیر میں مودودا ہوں۔ میں اپنی تکمیل چاہتا
ہوں۔ تکمیل ہی میری بہت ہے۔ تکمیل ہی میری طاقت ہے۔ شاعری میرے ذہن کا رہنے
کا وسیلہ ہے۔ کبھی کبھی جب میری تعلیمیت پر مودودی ہوتا ہے تو میں مرنے لگتا
ہوں۔ مگر پھر بھی کسی سے کوئی فکری صریح اظہار ہے کہ مجھے چہرہ کر حرکت کر دیتی ہے
مجھے اپنی پرہیز خصوصیت نہیں ملے ہوا ایک معمولی بکرا بھڑکتا ہے۔ مجھے آنکھ میں
اگر لے دیا گئیں پسند نہیں جو اس کی غیر موجودگی میں ذہن نہیں رہتا۔ مجھے بکرا
گھبراہٹ میں پسند ہے جو بکرا کا صدف ہوتا ہے۔ میری شاعری اپنی ذلت میں قدرت کی
حاشی کا درجہ ہر اس کی تعلیم کا احساس ہے۔ فہم کے تمام کا سلسلہ ہے۔ انسانوں کے
دکھوں میں آنکھوں سے بہنے والے آنسو کی زبان اور غریبوں میں کل اپنے دالے ہر لڑکے
پر شو کا اڑانہ ہے۔ موسموں کے ہاتھوں پر اپنی اور شہر کی درمیان کبھی بدلی گھیر پڑے
ہوئے ہاتھوں کے کب کا غم ہے۔ اپنی میں ملتا ہے۔ لے چاہے کی بے تلی کا غم اور سوج
کی دھجکی میں شاعر کی دل کی تڑپ کا سر نہیں ہے۔

شاعری میں مودود کا جو لہجہ پڑا ہے وہ چار میں سے دو کو گھبرا گیا ہے۔ ہاں
اور بہت کہ اس صلب کتاب دلی شاعری سے میرا ہڈی لگا کبھی نہیں رہا۔ لیکن ایک اچھا
کا شعر ہونے کے ساتھ کب ہو گئے قمر کا ہے ایک غم جو رت۔ فلم تھیں کے تکر میں ڈھلنے
سے پہلے کتابوں میں ہے اس کا اور آگ ہے۔ کہ میں جھپٹی مڑا کے مودود ذوالی اور اس
کے سکھوں میں شامل ہوا ہوں۔ میری شاعری ہر آگ ہے میرے وجود کی طرح، میں
میرے دلی ہوں۔ میری شاعری بھی وہی ہے۔ اسی لئے اس کا سہہ بھی میں نے اپنی ملی میں
میرے قریب کیا ہے۔ آپ کی پسند واپس نہ میرے لئے ہوں بھی محرم نہیں، کہ میں کوئی پرویشنل

ذوالی شاعر ہوں۔

میرا ذوالی کے گھر کے سامنے دلی اہلی پر بیٹے ہوئے بہت کی خاموشی ہو رہی ہے
میں کے سامنے دلی اہلی سے لڑنے والے سہیل کی توڑ، دونوں کے طرف کا احساس ایک
جیسا ہے۔ ذوالی کا گھر الہ آباد سے کھپا، کھپا، دلی سے دلی، دلی سے کبھی کبھی میری
اعظم گڑھ سے ۱۹۵۱ء سے ۱۹۵۲ء، ۱۹۵۳ء سے ۱۹۵۴ء، ۱۹۵۵ء سے ۱۹۵۶ء، ۱۹۵۷ء سے ۱۹۵۸ء
طرف نکل پڑنے کی راہ آگئی ہے۔ تلف نہیں ہے۔ اہمیت دکھوں کے ذوالی سے ایک دوسرے
سے ملے ہوئے ہیں۔ ذوالی، جو میں، میں ذوالی میں سانس پڑتا ہوں۔ اس کتاب کا
نقشبہ ذوالی کے ہم کر کے میں نے لپٹا آنسو اپنے غم دامن میں بند کئے ہیں۔

تکمل اعلیٰ

۱۹۹۹ء، ۲۰۰۰ء



یہ دور دہ ہے، کسی کو تہل کوئی نہیں
لو لہن بھی ہیں رسول کوئی نہیں

گدھو دھوپ میں آنکھوں کے سوتے سوکھ گئے
کسی کے واسطے لب کے طول کوئی نہیں

بدن کی آگ دن ہی میں جلتی بھجھتی ہے
یہ کیا قرض ہے کرتا وصول کوئی نہیں

مجھے نہ قوز، نہ آگے غریب کا موسم ہے
مرے علاوہ قرے میں پھول کوئی نہیں

عجیب رت ہے ہوائیں بھی خیرہ زن ہیں گھیل
ٹڑائے والا میلاں میں پھول کوئی نہیں

مگر ہے شرط، کسی سمت کو نکلتے رہو
صلے دے دے راستے پہ چلتے رہو

رنگوں کے بعد جو غارت میں کھوئی
 بدل دہی پہ ٹوٹ کے پیکر ہو گئے

لب کشتیوں کا پھرتے رہتا حال ہے
 ساحل ندی میں ڈوب کے جی دار ہو گئے

کیتوں میں اینٹ لائے کا دستور چل پڑا
 اب چھوٹے سونے گاؤں بھی ہزار ہو گئے



تم کیا تھے، کہ ہم بھی غزل پار ہو گئے
 دہاد شعر کہہ کے دیوار ہو گئے

سونا سے میں نے ہاتھ لگا کر لڑا کیا
 مائے بھی مٹان کے اس پار ہو گئے

کراچی تھی بخشی ہوا ہاہان سے
 کشمیر کے سارے لوگ غرور ہو گئے

جنگل کے غارت مٹاؤں میں اچھلی
 رستے تری گل کے پہ سہرا ہو گئے



دست لہا ہوں تو پیادہ مت کرنا
گھر آنے میں رات لیوہ مت کرنا

اردہ دہیا مٹھس آئے گا کرے میں
جانے کا اُس پر لرود مت کرنا

باب بہت کزود ہے میرے کرے کا
مٹی کی مقدار لیوہ مت کرنا

تم تو خود کو مار چکے، پر میں کو
میر کے جیسا سیدھا ساوہ مت کرنا

آہن سے جانے لب کے کیا لٹسے
سیرگی میں ہاتھ کشادہ مت کرنا

چارہ خور کو روشنیوں پہ رکھ تو
لیکن دیو لرواں میں چارہ مت کرنا



دیاروں سے دروازے تک آیا ہوں
گرتا چڑتا اندازے تک آیا ہوں

بہتے بہتے رستے مجھ سے بدگن ہیں
ظلمی کر کے طہارتے تک آیا ہوں

خاموشی کے ساتھ لکنا مشکل تھا
شور مچا کر تواترے تک آیا ہوں

گھر کی مٹی کی عظمت میں کتنی ہار
لگے پڑیں مٹی دروازے تک آیا ہوں

شور بدن کا کھیل رہا ہے کرے میں
لس کھڑ کر شیرازے تک آیا ہوں



رات بہت لمبی ہے، گرا بھرتا ہے
رستہ دروازے تک کھیل کے سہا ہے

نکائی محدود نہیں دیواروں تک
گھر کے باہر بھی گرا سہا ہے

مطر کی پہچان یہاں ہے موسم گر
آنکھوں کے اُس پر اندھیرا رہتا ہے

سائے سب دیوار سے لگ کر چھ مئے
سورج لب عمارت آتا جاتا ہے

چٹائیں سب ادب بھی ہیں پانی میں
دروازے توڑ یہاں سے بہتا ہے

زمین جا کے جا لائے آسمان کو بھی
زمین کو آگے بھی آسمان لے جائے

غرض تو صرف ہوا سے ہے سب کوئی ہو
ہر جہاں جاوے ہمیں پاؤں لے جائے

ہادی ہو کے نیچے ہے جو وہی پانی
لو کے پاس سے گزرے تو ہانا لے جائے



کوئی تو ہو جو سر کی تھکان لے جائے
بدن کی فصل کچے تو لگان لے جائے

بھی سمجھ رہیں بھی کسی پری کی طرف
کوئی کمالی کوئی داستان لے جائے

درا سا فصر کے آنکھوں میں کوئی جاتے وقت
تھم جسم سے اسن و لٹا لے جائے

سہ جہ تو کھڑکی کے پیچھے کچھ بھی نہ ہو
کھلے تو صرف تری سے دھبہ لے جائے



کبھی بھی جو تو مہندہ گئے گئے گئے ہے
تمام شہر ہی دیر گئے گئے گئے ہے

سروں کی بھیڑ میں طود کو چھپا کے رکھ، ورنہ
بلک ہوئے سے چاند گئے گئے گئے ہے

محب شہر کا ماحول ہے، کہ شام دھڑے
مکان سے نکل کر تو جہانہ گئے گئے گئے ہے

کھاوا نہ ہے کہ غصے اچھلنے کے لئے
ہوا کے ہاتھ میں دستہ گئے گئے گئے ہے

کسی کے پس کو محسوس کر کے دیکھ درا
تمام جسم ہی مہندہ گئے گئے گئے ہے



لوگوں میں تھوڑی پہچان ضروری ہے
سرورہی میں اک کرپنا ضروری ہے

دونوں آنکھیں ساتھ میں لے کے مت چو
دروازے پر اک دربان ضروری ہے

جنگل ہے تو آدمی وہی بھی ہوں گے
جان مال کا تھوڑا دھیان ضروری ہے

نیپالی لڑکی کا بیچا کرنے میں
پہت کے رستوں کا گمان ضروری ہے

سچائی لازم ہے کالے دھندے میں
بے ایمانی میں ایمان ضروری ہے



بھیرا ہوں اچانک مکان کے باہر بھی
مرا سڑ ہے سرے گدواں کے باہر بھی

نہ جانے کئی کائیں کبھی ہیں اٹھ چہ، مگر
میں سر سمیت ہوں جانے لہاں کے باہر بھی

ندی سے نکلے تو آنکھوں نے کہا ہم کو
وہی بلا ہے تپ روں کے باہر بھی

وہ ہم حرف سے تبدیل ہو کے چرے میں
گل کے آئے کبھی دامن کے باہر بھی

تمام رات سڑوں کے ساتھ رہتا ہے
کہ چاند آئے کبھی آہن کے باہر بھی



کوئی بھی رسم ہو، سر پہ نہیں اٹھاتے ہم
لہا پڑھتے ہیں ٹوپی نہیں لگاتے ہم

جو آپ پڑا ہے خود ہی میں ہذب کرتے ہیں
بدن کو دھوپ میں رکھ کر نہیں نکھاتے ہم

دکھوں کو چپے ہیں لوری کے طلق کرتے ہیں
لب اپنی موت کا ماتم نہیں مٹاتے ہم

سزا لی ہے ہمیں روشنی میں رہنے کی
کہ سوتے وقت بھی ہنسنے نہیں بھجاتے ہم

ہر ایک راگداز میر کی میں ادنیٰ ہے
چراغ گھر سے گل کر نہیں بھجاتے ہم



نلا ہوا کہ لک کو تھا نہ کرنا تھا
دیں کے حق میں ہمیں لہلہ نہ کرنا تھا

خیل رکھنا تھا سورج کی آگ کا ہم کو
بہر آنا بھی دسم دعا نہ کرنا تھا

اب اس سے رسم دعا و سلام بھی نہ رہی
تعلقات میں آنا تھا نہ کرنا تھا

اسے زندگی اور تجھے مرنا ہی تھا مجھ کو
تو ہاں پس کے آنا ہوا نہ کرنا تھا

گھست اس کا ہتھوڑی، ورنہ رستے میں
میں گر گیا تھا تو اس کو کھڑا نہ کرنا تھا



ابھی مرا تھا ابھی سر کے جی اٹھا ہوں میں
جہاں کتا تھا دیں سے پنپ رہا ہوں میں

مری صدا ہی مری غنیمت توڑ دی ہے
نہ جانے غلاب میں کس کو پھرتا ہوں میں

خیل یہ ہے اک ہر دھڑکی کی طرح
دراسا سوچا تھا اور ڈوب سا گیا ہوں میں

نلا ہے مجھ سے یہ قریب روشتی کا کہ
کہ شام ہی سے ہواؤں میں جل رہا ہوں میں

سید رکھا ہے دشمن نے مجھ کو ہاتھوں میں
کہ اپنی بیٹے کے پیچھے بھاگا ہوا ہوں میں

سڑ ہے طواب کا آگئیں عھا کے چلتے ہیں
کہ پالوں پہ سارے ہوا کے چلتے ہیں

عجب رسم ہوئی ہے، کہ لوگ ہجرت میں
سروں پہ گھر نہیں، ہجر الفا کے چلتے ہیں

دہی ہے عیاں، دہی جگ حق و باطل کی
دولت اب بھی دہی کرکے کے چلتے ہیں

یہ آہٹا کا علاقہ ہے، ہاتھ بانٹے رہو
تمام غم یہاں کے عہ کے چلتے ہیں

مکان لوڑھے رہو برف برف موسم ہے
گلی میں پار سو نیرے ہوا کے چلتے ہیں

بھی پہ ٹوٹ پڑی خامشی نہاں لی کر
ہر ایک سمت سے ہجر صدا کے چلتے ہیں





برق بجھنے، کہ دراز راستہ ہونے لگ جائے
دھوپ مل کر مرے احساں سے رونے لگ جائے

کوئی نظر کوئی قصور ہے آنکھوں میں
کوئی بدل مری دیوار بھونے لگ جائے

دل کی دھڑکن بھی سنائی نہیں دیتی لب کے
جیری یاد آئے کوئی چہر بھونے لگ جائے

اسکا سردی ہے کہ اس بار مرے ہاتھوں سے
لارہا ہوں کہ تراکس نہ کھونے لگ جائے

یا تو لب قطع ہو جتے ہوئے پٹی کا سر
یا کوئی سوچ مری ہو رونے لگ جائے



ہوائے شام سے دیوار میں دکاف آیا
بدن میں جتنا اذیترا تھا لہر ہٹ گیا

یہ تجربہ بھی ہوا سردیوں کی راتوں میں
میں سو گیا تو مجھے نوازنے لگ گیا

کسی مکنا مری صحبتوں میں ہے، لیکن
کل کے غم و شب سے میں صاف صاف آیا

اسے قبول ہیں آوارہ گردیاں مری
کہ میرے جتنے میں پھر موسم طوفان آیا

پلو یہ ہے بھی ٹوہ، کہ آج میرے ہم
موانعین کی جانب سے اختلاف آیا

ہم موسمِ جسمِ لوگ کہاں دھوپ میں ہمیں
دل بھی نرم چیز کو کچھ نہ بھی چاہئے

یادِ اترے مکان کے اطراف ہم پکے
دھک کہاں لگائیں کہ اک در بھی چاہئے

جنگل کا مور تاج بہت بڑا کھیل
دھت کی لڑکا کے لئے گھر بھی چاہئے



انسانیت کو خبر نہیں، شر بھی چاہئے
بڑے کی ہمدردی کے لئے سر بھی چاہئے

خوش فہم ہوں بہت کہ مراقبہ ہاتھ ہے
اک آسمان بھری دھماکا بھی چاہئے

ہونٹوں کے بھونکے دھج کے لئے
اک جام لب کے دہر ملا کر بھی چاہئے

یہ سوچ کر زبان بھی کانٹوں کو سہپ دی
لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے لے



سفر ہے شرب، کسی صحت کو نکلے رہو
صلہ لے دے لے راتے چہ چلتے رہو

شہادت کے لئے قربانیاں ضروری ہیں
چراغِ حق کے کسی رنگد چہ چلتے رہو

اسی کے جو رہو جو جز دل کو کھاجائے
کسی بھی طرح کسی شکل سے بچتے رہو

سلیقہ ڈٹ ہے کہیں خونِ عی نہ جم جائے
بدنِ جلاؤ اسی آگ میں پگھلتے رہو

عذابِ یہ بھی اہلے عی سزاوار تھا
کہ شرعی میں رہو اور گھر بدلتے رہو



تمام سفر چہ اک نکل رہتا ہے
زاہد بھی لب کس کو یاد رہتا ہے

عجب نہیں مرا لڑ پست ہو جانا
مری کلی میں مسلسل نکل رہتا ہے

اگ لگ ہیں بھی کھائیوں کے دروازے
مگر لو میں بڑا اٹھ رہتا ہے

کوئی بھی ڈٹ ہو کھلی کشتیوں میں بھرتے ہیں
ہمیں بھی خود چہ بہت اٹھ رہتا ہے

ہماری سوچ ہی کچھ غلط ہے لوگوں سے
طلب میں بھی ذرا سا تضاد رہتا ہے



ہی کو کھل جائے چہ، مٹانے ہی
رہ گیا نہیں اٹھیاں اٹھانے ہی

خدا کا سے لولے تو ہاتھ خالی تھے
کہ جن پہ چڑھا چوکے وہی نکالے ہی

حلب مانگتے آیا تھا آہیں اک دن
زمین کو احرار کے لائے چہ مٹانے ہی

کوئی سب تو ہے چھوٹا سے نکلے گا
ہوا درختوں کو آئے کبھی گرانے ہی

میں اپنی آنکھ لئے لوٹ آیا مگر سے
عجب لوگ تھے آئے مجھے مٹانے ہی

امیر ہو گئی دنیا طاش کر کے مجھے
جہاں میں دُعا تھا نکلے وہیں گرانے ہی



جلا کے یو غمی چراغ ہم د لب رکھا تھا
ہوا کے آنے کا جھوٹا سچا سب رکھا تھا

کچھ اس طرح بھی میں اپنی بستی میں منظر دوں
قیلے والوں نے ہم میرا جب رکھا تھا

جہاں سے خود کو چا کے ہم لوگ لوٹ آئے
وہیں کہیں پہ خدا نے اپنا غضب رکھا تھا

تمام ہڈی اسی نے جیتی ہے بات سچ ہے
فلکشی کا طال ہم نے بھی کب رکھا تھا

تمہاری آنکھوں سے لے کے سورج کے ڈوبنے تک
کئی دنوں تک صلب ہم نے بھی سب رکھا تھا

ایس ٹری

مرے عزیز دہا

مری کمانی

تمہارے نازک لبوں

چمکنے سپید دانتوں

چمکنے مہجوں

سکتی شاموں سے

بلور ہے

نہ مجھ میں رنگوں کے میوزیم ہیں

نہ دیو پر یوں کی داستانیں

یہ جلتی بیجھتی سی راکھ
 سڑک کے چھوٹے چھوٹے ہزاروں ٹکڑے
 کہ جن پہ چل کر تم قمر ہے ہو
 یہی علامت ہیں ذمہ گی کی
 جنہیں میں قسطوں میں مرچکا ہوں
 مگر یہ طے ہے
 جب اس کی طو شبو
 تمہارے نقصان کو چھوٹے چھوٹے
 تمہاری ردحوں سے جا ملے گی
 یہ زہر چٹا پڑے گا تم کو
 جو ایلیں ٹرے میں سلگ رہا ہے

پہچان

میرے اپنا
 ہماری کئی پشتوں نے
 پھاؤٹے
 ملی
 لوریل کے اطراف ہی
 گھوم کر تن چھپائے
 مگر پیٹ کی آگ مجھ نہ سکی
 لور خود وہ زمیں کی فڈلن گئے
 جن کے ناموں کی اب تختیاں بھی
 جڑا ہوٹو تو ملتی نہیں
 جن کی قبروں کے نام و نشان مٹ چکے
 اور جنہیں اب کوئی جانتا تک نہیں

تم زمینوں کے موسم میں کھوئے رہے
 اور کونہیں سے لٹکنے کی کوشش نہ کی
 تم نے لفظوں پہ بھینسوں کو ترجیح دی
 اور پاگل کہا تم نے مجھ کو
 کہ میں

سوچتا ہوں بہت
 یہ قلم

جو مری زندگی ہے

جسے تم مرے ہاتھ سے چھینے آئے ہو

ماہین لو

فہم کر دو مجھے

اس سے پہلے نکر سوچ لو

میں تمہارے بھی

ذمہ دار مردہ لوگوں کی پہچان ہوں

دوسرے اور تیسرے دن کے درمیان

جیون بٹہ

کل سے اب تک

کتنے لوگ ملے ٹھوڑے ہیں

کچھ اپنے سے

کچھ بیکار

لیکن سب کے سب جھوٹے تھے

کوئی سپانام لے تو

بانک لوں اس کو ہونٹوں پر

تیسرے دن کی تہاری مش

آج بھی سورج ڈوب رہا ہے

اندھے سے کچھ ٹوٹ رہا ہے

گرائے آئیں کئی بار آندھیاں مجھ کو
 مرے خلاف بہت موسموں نے سازش کی
 مگر کھڑی رہا میں اکھڑتے جیروں سے
 کچھ ہی دنوں میں مرے رنج روپ یوں بدلے
 چہن چہن میں
 میں چہن میں اترتا گیا
 اب آہاں مری شاخوں کو چھونا چاہتا ہے
 زمین میرے تنے سے لپٹنا چاہتی ہے
 مگر میں خود کو چہنوں پہ توڑ دیتا ہوں
 سکون ملتا ہے جذموں کو راگیاں کر کے
 زمین! زمین!
 تجھ سے کیا انتقام ہے میرا

نفاقِ ضلی کے نام !

میں ایسا بیچ! بیچ!
 جو خود اپنے ہی لو میں مڑا
 کسی نے دیا نہیں مجھ کو اچی مٹی میں
 زمین پر نہیں
 چہن پر اگا ہوں میں
 تباہیوں نے مرے لب بھگوئے بارش میں
 نہ مرد یوں سے مری دھوپ نے حفاظت کی

میرا گھر

جانے کب سے ہمکدرا ہوں
یاد نہیں

ہڈش لور بدن کے پچ اندھیرا ہے
آنکھیں بند پڑی ہیں
بھر بھی

اندازے سے دیکھ رہا ہوں

دور بہت آگ مٹی کا گھر

جیسے اب گرے والا ہے

اچھا ہے کہ دروازے پر تالا ہے

کہاں سب دیران پڑی ہیں

باہر کھینچے والے ہے

اپنے اپنے گھر بکے ہیں

گائے، بھینس اپنی باندو میں

منہ لٹکائے

مستی سے ٹھری لے کرتی ہیں

لیکن جھک میں

اک کوئے

لنگڑی کتیا لوگہ رہی ہے

اس کی حالت

گھر کی حالت

اک جیسی ہے

گھر گر جائے تو میں اپنی آنکھیں کھولوں

اپنے آپ کو بے سے باہر لے لوں

جشن مناؤں

لنگڑی کتیا کے مرنے کا

ضرورت

ہاں تو ہڈی بھی نہیں ہے

لیکن ہمت سے

پانی سا کچھ ٹھک رہا ہے

وہ بھی

شرٹ کی جیب میں

جس میں

بڑی لور مارا چس رہتی ہیں

دونوں سالی بھیک چکی ہیں

ہو ٹوٹا کاک کالا پن ہے

جو کمرے میں بچ رہا ہے

دروازے کو پھٹ رہا ہے

بارش

بارش سے

کھیتوں میں فصلیں آتی ہیں

لیکن زیادہ ہو تو

فصلیں گر جاتی ہیں

جیتے جی مر جاتی ہیں

جمود کا موسم

سورج!

اپنے سارے وصف گنوا تلھا ہے

صبحیں

شامیں

اندروں کے

لور شفق کے ماتم میں

اکثر گھر پر ہی رہتی ہیں

ایک سلیدی ہے جو چاروں لور بھی ہے

جس کی تہہ میں

پچھلا موسم

اپنی دھوپوں کو دفن کر

دور کہیں مفلوج کھڑا ہے

رستوں پر گھاس اگ آئی ہے

ایسے میں

کچھ زندہ لوگ

اپنا اپنا جسم جلا کر

تاپ رہے ہیں

میں سورج نہیں ہوں

آنند ہیں
مجھ کو جھٹ سے گرا کر
بہت خوش ہوئی ہوں گی
لور سوچتی ہوں گی کہ
مرچ کا ہوں گا میں
انگلی سے جو کپڑے کلی میں گرے
سب برے تھے
مکران میں میں تو نہ تھا

میرا تنکا بدن
ہاتھ ٹپ میں تھا
لور
زندگی میری مضبوط ہانسوں میں تھی
تگیلے کپڑوں میں جو لاش تھی
جلتے سورج کی تھی
شام!
سورج کو
دفا کے گھر آئی تو
میں نے مٹی لگی مٹھیں دھوئیں
کروں کو ردشن کیا
لور پھر
اپنے ہاتھوں سے ہی
بلب توڑے سبھی
اپنے مرنے کا ماتم کیا
لور پھر
کچھ کسی سے بتائے بنا
جا کے سورج ہی کی قبر میں
صبح تک کے لئے مر گیا

کہانی کا ادھورا پن

مری ماں!

تیرے گھر آگلی ہے

دروازہ اور روشن ہو گئے ہیں

پھتوں سے جمو لٹکی کی بالیں چھپاتی ہیں

مری مانی بہت خوش ہیں

منٹائی ہانفتی ہیں

منٹائی!

جبہ لٹی میں فرشتے لے کے آئے ہیں

ممانی چٹلہ پر بیٹھی ہوئی ہیں

مرا کھانا نکالا جا رہا ہے

میں ماں کی گود میں بیٹھا کہانی سن رہا ہوں

مگر جمیل سے پہلے

سڑک پر بھونکتے کتوں کی آواز میں

مرے کانوں میں جھپتی ہیں

میں ڈرتا ہوں

جھپکتا ہوں

جلا کر بلب کمرے سے اندر میرے کو بھگاتا ہوں

کھلی آنکھوں سے خود کو دیکھتا ہوں

لو رہتا ہوں

نہ میرا گاؤں ہے

نہ گھر ہے

نہ مٹی کی بالیں ہیں

فرشتے ماں کو داپس قبر میں دفن چکے ہیں

یہاں کوئی نہیں ہے

صرف میں ہوں

میرا کمرہ ہے

کہانی کا ادھورا پن

مری آنکھوں میں بھر رہا ہے

آخری دعا

آہٹوں پہ صرف بادل تھے
 دور تک روشنی کا نام نہ تھا
 کالے موسم کا راج تھا ہر سو
 آنکھ چہرے سے کھو گئی تھی کہیں
 ہاتھ بھی ڈھونڈنے سے ملتے تھے
 سلسلہ دار حیر ہدش سے
 جمانے گھبرا کے ہاتھ اٹھائے تھے
 اور سورج سے دھوپ مانگی تھی
 دھوپ نکل تو کیت سوکھ گئے
 اور آنکھوں میں دھول لڑنے لگی
 زندگی چاہے جس لباس میں ہو
 اس کی حرایت نہیں جاتی
 اب یہ سوچا ہے کوئی موسم ہو
 مانیت کی دعا نہ مانگوں گا

میں بزدل ہو گیا ہوں

مجھ سے روٹھے ہیں میرے سارے خواب
 دہرے خواب ا
 جو منزل ہیں مری
 سالہا سال میں ہٹا جنہیں پاتے کے لیے
 وہ اندھیرا!
 کہ جہاں سے مرے خوابوں کی صدا
 میرے کانوں سے ذرا پہلے ہی گرائی تھی
 اور آنکھوں کو نظر آئی تھی پر چھائیں سی
 اس سے پہلے
 کہ وہ پر چھائیں لٹایاں ہوتی
 نور آواز کی سنتوں کا پتہ چلا مجھے
 اک اجالا سا کہیں سے لپکا
 اور اندھیرے سے بہت دور چلا آیا میں

اب مری سوج

میری آزادی

گر دی رکھی ہے سوجوں کے سراں

وہ جو کہتے ہیں

وہی سنتا ہوں

وہ جو کہتے ہیں

وہی کرتا ہوں

مجھ میں جو "جس" تھا

مرچکا ہے اب

میرے دن رات، میرے نہیں ہیں

بارہ گھنٹے ڈیوٹی کر کے

رات کا کھانا کھا کر

تھوڑا پیدل چلتا ہوں

روم پہ آتا ہوں تو

پونے دس یا دس بج جاتے ہیں

کپڑے کھوتی پر لٹکا کر

تھکی نورجین میں لینا سوچتا ہوں

(رہ رہ کر سگریٹ بھی سلگا لیتا ہوں)

ٹی وی پر میچ آتا ہو گا

کھلی کے پاس ٹکڑی دی بھی ہے

کیونکہ اس کے روم پہ جا کر دیکھ آؤں

لیکن میچ میں ڈیڑھ یا دو بج جائیں گے

میچ میں ڈیوٹی بھی کرنی ہے

میچ تو یوں بھی کل اخبار میں آجائے گا

ٹھیک ہے پھر گھنٹہ دو گھنٹہ کچھ پڑھ لوں

میں نے سارے باری باری اٹھا اٹھا کر دیکھا ہوں

بھر رکھ دیتا ہوں

جانے دو بھر پڑھ لوں گا

پہلے خط لکھ دوں

اس کا خط آئے دو ہفتے بیت گئے

بھاری کیا سوچتی ہوگی؟

میں نے جوں کو ڈاٹنگی بدلتی ہوگی

کل میری تحفہ کا دن ہے

کل ہی جا کر مٹی آرڈر بھی کروں گا

سوٹ کیس میں فارم پڑا ہے

ابھی سے بھر کر رکھ لیتا ہوں

پوسٹ آفس کا کیا ہے

فارم نہیں بھی ہو؟

بچہ بلی باری تو اسٹرڈی، نکٹ، لٹافہ بھی غائب تھا

ہے سارے سرکاری شے سب ایسے ہی چلتے ہیں

سرکاری لوگوں کو ہماری حیرانی سے کیا مطلب؟

بڑے اچھا کری پر آرام سے بیٹھے لو سمجھتے ہیں

کم عمر والے اپنے اسٹاف کی لڑکی سے ہتے ہیں

مڑے سے باتیں کرتے ہیں

کائنات کے کاغذ داغہ عین مینے سے اٹکا ہے

جب چاہیں اک عرضی لکھوا لیتے ہیں

کارڈ لے تو جان بچتے

اب کی بار نہیں ملتا تو

بھڑا بھی کر دیکھوں گا

سیدھے پن سے کوئی کام نہیں ہوتا

سامنے کی دیوار گھڑی میں ہار ج گئے

ابھی دوا بھی کھاتی ہے

سر پر تیل بھی رکھتا ہے

(یہ موسم کی تبدیلی بھی صدی کا گھر ہوتی ہے)

پھوڑا بھٹکا کل لکھوں گا

اسکر کر کے سوچتا ہوں

صبح کو ڈیوٹی پر جاتا ہے

سکرٹ دوئی تک جل چھ کر یو نہی پڑی ہے

اس کا دھواں پکھے کی ہوائیں مجھ سے زیادہ جیتی ہیں

۱۔ میری بیوی ۲۔ میری بیٹی

ایک نظم

لو کری کر کے لوب چکا ہوں
 دنیا ہر کی پدہ ی
 اور جیسے خالی
 اب کی دیوالی سے پہلے
 بادش کے جاتے جاتے
 چھوٹا ہی پر اپنا کچھ دھندہ کر لوں گا
 دیوال میں مٹی بھی بک جاتی ہے
 لوٹ کما کر نکلتے جوں گا
 کچھ دن میں کر دگا
 دیں سے اعظم گڑھ ہوں گا
 بیوی مردوں کو خوش کر کے
 پھر نیپال چلا جاؤں گا
 یہ نیپال بھی خوب جگہ ہے
 ہرے ہرے جنگل
 جنگل میں
 آدی اسی نیپال

دور دور پر اکا دکا چھوٹے چھوٹے ٹکڑی کے گھر
 آسمان سے باتیں کرتے اونچے پہاڑ
 پہاڑ پر نیلے موسم
 جوں کی سی کٹکاری میں لوہے کرتے جھرتے
 جھرتوں کے پانی سے کھینچتے مریں جسم
 جسموں کے ہر حصے سے اک اک گنا جانے
 ایک دوسرے کو نکلتے، شرماتے چرے
 ہر منظر تصویر کے جیسا لگتا ہے
 سالابہ نیپال بھی جیسے تصویروں کا البم ہے
 کھولتے جاؤ
 دیکھتے جاؤ
 چرے ختم نہیں ہوتے
 جی کرتا ہے
 بڑے سے اس البم میں
 میں بھی
 اپنی اک تصویر لگا دوں
 یہاں کی ساری تصویروں سے
 خود کو ہم رشتہ کر لوں
 ان کے ہی رنگوں میں میں بھی رنگ جاؤں

رات میں کھانے والے پھول

جہاں میں ہوں

وہ پورا ایسا مسجد کے جیسا ہے

کئی جگہ کی مسجد ہیں

لوائس اوڈمی جاتی ہیں

نمازیں پڑھتی جاتی ہیں

کئی جگہ یہاں قرآن کی تعلیم پاتے ہیں

یہ سب مجھ کو کھانا لگتا ہے

لیکن میں

پرندوں کی طرح

مسجد کے باہر ہی

خدا کی عظمتوں کے گیت گاتا ہوں

مری لقمیں

مری مٹھی سے اٹھ کر

چھ مٹی ہیں آسمان کو

اور خدا سے بات کرتی ہیں

طریقہ بندگی میرا بدلہ ہے عام لوگوں سے

جہاں میں ہوں وہ پورا ایسا مسجد کے جیسا ہے

اسی میں اک دکاں ہے

ایک کمرہ

اور وہ گھر ہیں

یہ گھر سینوں کے ہیں

کمرہ مری خیندوں کا مرکز ہے

میں دن میں اپنی آزلوی کا سودا کر کے

شب بھر جاگتا ہوں

لقمہ لگتا ہوں

دنوں کے زخم راتوں کے اکیلے پن میں کھلتے ہیں

مرے اندر جیتنے ہیں

میں جن لوگوں میں رہتا ہوں

وہ بکے نہ رہتی ہیں

اور نمازی بھی

مگر گاہک بڑے ہوں تو

نمازیں جھوٹ جاتی ہیں

یہاں پیسہ ہر اک دھتے سے، فضل ہے

ہزاروں جھوٹ، مکاری، سیاست

روز کا معمول

مرا دم گھٹتا رہتا ہے
مگر خاموش رہتا ہوں
یہاں پر کلمہ گوئی سے کوئی بھائی نہیں ہوتا
گل خانے ہیں
جن میں ذات کی تقسیم ہوتی ہے
لقیر
مجام
جولا ہے
حقیر اور دوسرے درجے کے مسلم ہیں
یہاں پر شاعری معیوب ہے
شاعر دہریا ہے
مری ے نوشی سے
ان کے پیالوں اور گلاسوں میں غلاظت بھر گئی ہے
مرے مدتن الگ ہیں ان کے مدتن سے
مگر اب بھی
کئی ے نوش
ان کے مدتنوں میں کھاتے پیتے ہیں
جو میرے جیسے ہی انسان ہیں
لیکن

میرے عمدوں پہ قائم ہیں
میں اس ماحول سے گھبرا گیا ہوں
اور بغاوت کر کے نواالا ہوں
مری آزادی
میری زندگی ہے
اب اپنی زندگی میں خود بینیوں کا
مرا میکانہ اس مسجد سے اچھا ہے
خدا و کان کے بیوپار میں
گھر کی ضرورت میں نہیں ہے
طرا بھرکا ہے
آلودگی ہے
جستجو ہے
مرے کمرے کے دروازے کا تالوٹوٹے کو ہے
مری دنیا آگئی کمرے سے باہر آنے والی ہے

پیسویں صدی کی قبر پر

سوسچ پیدا کرنے والی ماں!

تو کتنی عمارتیں تھی

گھر کے اک کونے میں چھگی رہتی تھی

یہ جہ تھا کتنا تیرے ہڈی کے ڈھانچوں پر

تیرے لوگ ہی تیری بھاشا سے انجان

تیرا پسوا ان کے کپڑوں سے الگ

میں تیرے دکھ سمجھ رہا ہوں

انکولی ہوں تیرے انتیس بیٹوں کا

تو گھر، آگن، کھیتوں اور کھلیانوں والی

بھولی عورت

پچھت پر بل کھانے والی چنیل لڑکی

گھونگھٹ میں شرمائے والی پیاری دلہن

رات رات بھر جاگنے والی اچھی ماں

تیرے بچے اٹل مہم سے کھیل رہے ہیں

پاؤں تلے بارود بھرا کر تاج رہے ہیں

سب کو نفرت بانٹ رہے ہیں

کتنا فرق ہے تجھ میں اور تیرے بیٹوں میں

مجھ کو ڈر ہے، تیرے بچے

دنیا جیتنے کے چکر میں

دنیا ہی کو ختم نہ کر دیں

اچھا ہے جو تو مر گئی

اپنے کے مرنے سے پہلے

دنیا کے مٹنے سے پہلے

میں تیرے مرنے سے خوش ہوں

اکیسویں صدی کی پیدائش پر

جاننا ہوں

سوسال ملا جیوں تجھ کو

صفحہ بھی حیرتی اچھی ہے

لیکن پھر بھی

مجھ کو حیرتی ایسی مرچہ شہ ہے

ایسی دنیا

جہاں کتابوں کے سچا پ ہیں ہزاروں ست

منگلی ہر شے پر سبب بھی ملتی ہے

آدمی آدمی کا دشمن ہے

کھانا، مذہب، رنگ، نسل کے جھگڑے ہر جانب پھیلے ہیں

ملک ملک میں خانہ جنگی

مرحدہ مرحد جنگوں کی تہری ہے

گا ہے گا ہے آسمان سے طاب کرتے رہتے ہیں

مگر گمراہ کی بھیل ہے

ایسے میں حیرتی منگ بھی کب تک اچھی رہ سکتی ہے ؟

روم لگیں گے تجھ کو بھی

تو بھی ہم لوگوں کی طرح

وقت سے پہلے مر جائے گی

جو کر

تاش کے باون پے ہیں
 سب کے سب کھیلے جاتے ہیں
 اس اک جو کر ہے
 جو بیٹھا

ہر پے کا نہ نکلتا ہے

سو چلتا ہے

ان میں سے کوئی اک پڑ

بھٹ جائے

طا

گم ہو جائے

انہا بھی خبر لگ جائے

سیلز گرل

ایک بڑا ساما رکھت ہے
 مارکیٹ میں ایک دکان ہے
 جس پر میں بیٹھا ہوتا ہوں
 سامنے ہی اک نور دکان ہے
 جس میں پھول سے چرے دہلی
 اک لڑکی روز آتی ہے
 کلا ترے لگ جاتی ہے
 اس کے تن پر روز نئی ساڑی ہوتی ہے
 سینڈل
 کتن
 نور دوسری چیزیں بھی
 ساڑی ہی کے رنگ سے ملتی ہوتی ہیں

کبھی کبھی میں سوچتا ہوں کہ

اس سے پوچھوں

بارہ سو روپے میں کیسے

اتنا سب کچھ ہوتا ہوگا

پھر یہ سوچ کے رُک جاتا ہوں

پوچھوں گا تو

نہیں لگے گی

خوشیاں نازک ہوتی ہیں

مر جائیں گی

دی سورت ٹیکسٹائل مارکیٹ

سرچہ ہاتھ سے ہوئے بڑی سی گھڑی
دور تک چاروں اور پھیلا ہے
جسم کا اس کے آخری حصہ
گھومتا ہوا ہے، جیسے دنیا ہو
لوگ دنیا ہی کی طرح اس میں
آتے رہتے ہیں جاتے رہتے ہیں
بہہ رہتا ہے ایک تاتا سا
پوری، مانیکرو، چامنڈی
ٹیسو فائل، جیکاز، بیج، روٹو
باربل، انتظار اور پونم
آدمی ہی کی طرح اچھے سے
رکھے ہوتے ہیں نام کپڑوں کے
کیا پتہ نام کون رکھتا ہے؟

ہن محنت تھان روز کپڑوں کے
 مل سے شاداب ہو کے آتے ہیں
 چار دن رہتے ہیں دکانوں پر
 اپنے رنگوں پہ چڑھ کر رہتے ہیں
 اور پھر موت کی طرح کوئی
 دن کے آتا ہے ایک بیوپاری
 سارے کپڑے خرید لیتا ہے
 جیسے ہستی کوئی اجڑ جائے
 پھوکرے پارسل مانتے ہیں
 جیسے بات مردہ لوگوں کے
 اور پھر جیسے میری آنکھوں کو
 دور تک کچھ نظر نہیں آتا
 سوچتا ہوں دکان پر بیٹھا
 ایک دن میں بھی انہی کپڑوں سا
 گھر سے دس بچ ہو کے لکلوں کا



نہ جانے کیا ہے، کہ چپ ہیں زبان والے بھی
 سڑک پہ آگئے لب کے مکان والے بھی

خطا کے لوہری جسے میں وہ مذاپ آیا
 زمیں پہ رہنے لگے آسمان والے بھی

ہمیں نہ دیکھا کہ سیلاب لے گیا ہم کو
 میناؤں کھوئے لگے ہیں نشان والے بھی

نہ جانے وہ کھلی کشتی پہ کس طرح ہوگا
 یہاں تو ڈوب گئے بادبان والے بھی

بھی کبھر جو ہم کو ترا خیال آیا
تو پد آئے بہت خاندان والے بھی

کھیل ایک ہی فائدہ مست ہیں، ورنہ
اسیر ہو گئے سورت میں پان والے بھی



بستی میں ایک گوشہ ویران ہی تو تھا
پہٹ بھی گیا تو کیا ہے گریبان ہی تو تھا

تم بھی اسی بات کو گھر لے کے آ گئے
نٹ پاتھ پر جو سر گیا انسان ہی تو تھا

اچھا ہوا کہ چاند سمندر میں جاگرا
اے رات! ہم پہ یہ ترا احسان ہی تو تھا

جوں نے توڑ بھی دیا اس کو تو کیا ہوا
مٹی کا ایک پھوٹا سا گھدیان ہی تو تھا

ہاتھ گزشتہ رات کی چوری کا کیا کریں
کمرے میں ایک تیر کا دیوان ہی تو تھا

آنکھوں سے یہ سراب بھی چ کر کل گیا
نونا جو رات کالج کا پیمان ہی تو تھا

ہا کہ دل کے پاس سے گذرا، مگر کھیل
آخر وہ ایک لمحہ انجان ہی تو تھا



قربان آدمی کے لئے جسم دجاں نہ کر
مٹی کے ہم اتنا بڑا آسمان نہ کر

رکھ دے سنبھال کر کہ کبھی کام آئے گا
پتھر جو آگاہ ہے اسے رائیگاں نہ کر

چمکے میں پھونک رہا کہ جل جائیں لکڑیاں
آنکھیں بہت لواس ہیں مگر میں دعویٰ نہ کر

میں اپنے آئینے سے کل کر نہ ہوں گا
ہر چلتی پھرتی چیز پہ میرا گماں نہ کر

تو میری بات کر، کہ ترا آئینہ ہوں میں
جو عکس تیرا ہے اسے درمیاں نہ کر



ہوا سے بڑ چالی تو بادبان گرا
دیش کو سرچ اٹھایا تو آسمان گرا

ہلو کہ چھاؤں کے احسان سے تو بچ نکلے
سڑ سے لوٹ کے آئے تو ساتھ گرا

لیچے والوں کے سارے قیاس سچ نکلے
جو سب سے اونچا اٹھا تھا وہی نشان گرا

بھر کے رو گیا سارا سکون کمرے میں
درا سا میز بلی نور پھولہا گرا

کبھی کبھی اسی طے سے ہوتا ہے کوئی
ہوا کے آٹری جملے میں جو مکان گرا

لیکر، شرط تھی سب سے بڑی سہارے کی
ذرا سا بڑھ کے جو دیکھا تو پائیدان گرا

پر مے کھیت سے اس ہد بھوک لے کے گئے
الوج گھر میں چلا آیا تو پھان گرا

بھی کو خوف رہتا ہے ہوا کا
زمین میں کوئی پھرتا نہیں ہے

جایا جائے کیسے آئینے کو
کوئی پھر سے دہکتا نہیں ہے

جب دستور شہر دل ہے پلا!
اڑ جائے تو پھر مٹا نہیں ہے



کوئی لباس ہو، کتا نہیں ہے
ہیں اب ساپ بھی ڈستا نہیں ہے

یہاں سب اپنا بھت پر چل رہے ہیں
گھروں کے پچ میں رستہ نہیں ہے

درختوں پر قہقہے لگے رہا ہوں
کھانڈی میں ابھی دستہ نہیں ہے

ہے جانے کس اسکول کے ہیں
کسی کی پیٹھ پر مسہ نہیں ہے



مرے وجود کو چھوٹنے کی خطہ کرے کوئی
میں کھیل چلاں اگر محمد کرے کوئی

بہت دلوں سے کوئی معرکہ خوں نہ ہوا
مرے خلاف ہی مجھ کو ہند کرے کوئی

تمام لوگ مرے خط و خال میں غم ہیں
افلاک کے ہاتھ مجھے منفرد کرے کوئی

کہیں تو قطع ہو اگر یہ میری ہے دینی
کہیں تو مجھ کو نرا مستعد کرے کوئی

پڑی جو دولت تو سب ہمارے ایک ساتھ چلے
مری زمین کو بھی حشر کرے کوئی



سخت سردی ہے بدن لون میں رکھے رہنے
اس حرارت کو ابھی خون میں رکھے رہنے

سرخ رو ہونے ہی والی ہے لہو سے مٹی
خود کو پوشی صعب بہنوں میں رکھے رہنے

سلسلہ ختم نہ ہو رحم و کرم کا صاحب!
ہم کو بھی ملے محبتوں میں رکھے رہنے

دل کی خاموشی کو آواز دے آ کر کوئی
کب تک شہر کو طاعون میں رکھے رہنے

یہ جو اک شل عطا کی ہے غزل کو ہم نے
اس اسی کہیں اسی جون میں رکھے رہنے

کھڑی، کتب، چٹا، حلق، کتاب
کھیل، چھڑا، ماں کا آئینہ اور میں

لڑتے رہتے ہیں مٹی کے لیے
پھول، خوشبو، رنگ، بادل اور میں

بھانگی سڑکیں، دھواں، گرد و خراب
آؤرکش، چوک ل، بھانگلے اور میں



رات، مردی، خوف، جنگل اور میں
ایک لڑکی، ایک کھیل اور میں

ہا، ہوئی، فلم، پتک، مستیاں
ہا دن جنگل میں منگل اور میں

دہ تک کرتے ہیں ادلی گفتگو
ایں لڑے، دنگی کی بوجھ اور میں

دونا تک ملتے ہوئے ماتھے کا شور
اک بھیلی نرم کول اور میں

لے گا سورت کے معرول ترین چوراہے۔



دہر لپکا تھا، مگر گھڑ بہت آیا ہے
آئینہ دیکھ کے بھروسہ بہت آیا ہے

اس نے ہرے پہلے ہیں مرے جھوٹے آئینے
دل مست تھا مگر بھڑ بہت آیا ہے

آہیں مٹی سے بنتا ہے کھٹے کانٹوں سے
اس کی آواز میں پھیلاؤ بہت آیا ہے

اس کے ہونٹوں پہ مٹی موسم نہ رہا پتلا سا
میری آنکھوں میں بھی بدلاؤ بہت آیا ہے

ایسا گل ہے کہ آہائے گمراہی کی پہلی
اب کے دہروں میں بھروسہ بہت آیا ہے



مٹی کے رنگ روپ میں اُٹھل جانا چاہئے
موسم کے ساتھ ہم کو بدل جانا چاہئے

ہم لوگ جانے کیسے مسافر ہیں، ورنہ پورا
دوچار ٹھوکروں میں سنبھل جانا چاہئے

پھر وہ ہاتھ میں لئے نزدیک آگیا
لب ہم کو آئینے سے نکل جانا چاہئے

سورج کا قلم کتنا سے گی مری زمین
لب آئینہ کو بھی پتھل جانا چاہئے

یہ شرط بھی نکالی گئی لب کے کھیل میں
چلنے کے بعد رسی کا بل جانا چاہئے



رات بھی آگے گئی، دن بھی ٹھکانے سے لگا
کس قدر وقت بھولنے میں زمانے سے لگا

مل بھی سکتا ہے اگر احوال لگا جائے
آج بونہی نری تصویر بنانے سے لگا

جیسے اس شخص میں میرا بھی کوئی حصہ ہو
بے سبب اس کی طرف ہاتھ بڑھانے سے لگا

کتنا مشکل ہے چراغوں کو جلانے رکھنا
بوجھ سے بے بس ہونے سر کو اٹھانے سے لگا

اپنی مٹی میں بھی پھیلاؤ بہت تھا، لیکن
آہل اتکا بڑا ہاتھ نہ آنے سے لگا

سر پہ سورج کے سوا دور تلک کچھ بھی نہیں
دعوت کیا جڑ ہے، سائے کو گھٹانے سے لگا

بوجھ دیوار پہ بھینگی ہوئی چست کا ہے بہت
گھر کا دروازہ بھی اس بار لگانے سے لگا



ہر اس کے کوئی رستہ نہیں تھا
مگر نہ میں ترے جیسا نہیں تھا

” کوئی سنگ ہو یا جیری باغیں
اٹھا کر ہم نے کچھ رکھا نہیں تھا

بھڑک کر اس سے خود کو دلیں کرے
تعلق اس قدر گہرا نہیں تھا

دل نہ تھک چکا تھا زہر دے کر
میں اپنی موت بھی مرنے نہیں تھا

بوجھ کچھ سوچ کر روئے گئے تھے
کسی نے ہم کو کچھ والا نہیں تھا



سب بھکاری تھے، شاہ میں بھی نہ تھا
آوی ہے گناہ میں بھی نہ تھا

لوگ میرے خلاف تو تھے ہی
اپنے حق میں گواہ میں بھی نہ تھا

حیرت سب ہل چکے تھے ترش کے
اور سمجھ گاہ میں بھی نہ تھا

دھوپ لب روح تک اتر آئی
ورنہ اتنا سیاہ میں بھی نہ تھا

” وہ بھی ناخوش ہے میرے لئے سے
اس سے پہلے جہاں میں بھی نہ تھا



بدن کی راکھ میں چنگاریں چھپا رکھوں
غزل کے واسطے دیوانگی چا رکھوں

وہ لوگ، جن سے ہے منسوب میری ہمسری
جلوں انہی میں مگر راستہ جدا رکھوں

میری تلاش بھی اک مسئلہ ہے سب کے لئے
ہے کار چشم ہی نسل پر اٹھا رکھوں

اگر یہ طے ہے کہ سیلاب آنے والا ہے
تو پد اترنے کو اک سو فی ما رکھوں

مرا ہی ہم کھسا ہے سبھی درختوں پر
کھن چھپا کے زمینوں میں حلقہ رکھوں



میں دُوب جاؤں، ہوا اپنا رخ بدلنے لگے
نہ جانے کب یہ زمیں پاؤں سے نکلے لگے

اچالا کر کے دل و جاں میں تنہا رہتا ہوں
دیا محلوں تو ممکن ہے کوئی چلنے لگے

کبھی کبھی تری آواز سن کے یوں بھی ہو
خیال جسم سے آنکھ میں بھٹکتے لگے

وہ میرے اٹک ہوں یا جیری داد کے جھگو
کوئی چراغ جلے کوٹھری ابلنے لگے

گزشتہ شب مرا لفظوں سے رملہ یوں تھا
کہ جیسے خاک سے چشمہ کوئی ابلنے لگے

جانے مجھ سے کون ٹھونے والا ہے
جانے کس کا لم ہے جو آئندہ ہے

میں نے جس کی موت پہ ہل چٹم کیا
مجھ میں وہ کردار ابھی تک زندہ ہے

اور لگا ہے مگر کی شادابی سے
پس مگر ابھی آنکھوں میں آنسو ہے



خالی چھت پر اب بھی ایک پرندہ ہے
سائے میں شور مچا رہا ہے

آنکھوں کے جھڑے میں میرا کیا ہوا
مرنے والا گھر کا اک کارندہ ہے

ٹوٹ گھروں میں گھس آیا ہے جنگل کا
پاند کو کھو کر دلت بہت شرمندہ ہے

میری آنکھیں جس کے خراب سہاتی ہیں
جانے کس مگری کا وہ باشعور ہے



کوئی سُر نہ تعین تھا، بے ارادہ تھے
زمین کے جسم پہ ہم کتنے سادہ سادہ تھے

کوئی چراغ کوئی راستہ نہ تھا، پھر بھی
ہم آنکھ مومے ہوئے چلنے پہ آمادہ تھے

وہی چراغ تھا جس کی تو اٹھان پہ تھی
وہی درخت گرا جس پہ پھل زیادہ تھے

وہ دن کہاں گئے جو ہم پہ شوق ہوتے تھے
وہ لوگ کیا ہوئے ہم جن کا استفادہ تھے

حسب نسب کو کسی رہنڈر پہ چھوڑ آئیں
یہ بھول جائیں کبھی ہم بھی خان زادہ تھے



آ بھی جاتے تو پلٹ کر نہیں جانے دیتا
کل وہ سیلاب ہمیں مگر نہیں جانے دیتا

کتنے مجبور تھے ہم اندھے سفر پہ اب کے
آنکھ لے جاتے تو منظر نہیں جانے دیتا

سوچتا ہوں کہ کہیں دور نکل جاؤں، مگر
اس کی آنکھوں کا سمندر نہیں جانے دیتا

بہ کر دیتا ہے کمرے میں مجھے رات کا خوف
دور و دیوار سے باہر نہیں جانے دیتا

اتنا چالاک ہے سردار قبیلے کا مرے
ہر جاتا ہے مگر سر نہیں جانے دیتا



لکھ پہ رہتا تھا لیکن زمین پہ مٹا تھا
 کبھی کبھار وہ ہم کو نہیں پہ مٹا تھا

خزل کے چٹنے ہل چٹے وہ سب ادرے تھے
 جنوں کا سارا لہار نہیں پہ مٹا تھا

کسی کے گل کا اترام بن گیا لب کے
 جو درخ پلے پلے آسمان پہ مٹا تھا

مکھنوں میں ہوس روا پاگئی، درد
 مٹان کا کرب بھی روئے نہیں پہ مٹا تھا

تمہارے ہر سر کی شبیہ ایسی تھی
 مگلاں حیرہ شبنم بھی نہیں پہ مٹا تھا

افق کا غنم عبت کا قتل ہے جاہل
 کہ آسمان زمین سے دیں پہ مٹا تھا

کشیل کاہن کو چھوڑے تو اک زمانہ ہوا
 یہ یاد ہے کہ کوئی تھا کہیں پہ مٹا تھا



اجالے ہار سو پھیلے دیے تے ہی نہ تھے
ہوا محالے جب آئی تو ہم جلے ہی نہ تھے

جب آسماں پہ لٹاؤں ہوئی تھی رنگوں کی
ہمارے بیچ زمیں میں سڑے گلے ہی نہ تھے

یہ آرزو تھی کہ تلسی کے لب پہنچیں گے
سڑے لوٹ کے آئے تو آہے ہی نہ تھے

وہ چاہتا تھا رکھے ہم کو چاند جیسوں میں
بدن ہمارے مگر ایسے سالوں ہی نہ تھے

مکان وہ بھی نصیب تھا ایک شب کے لئے
چلتیں تو نکل تھیں دیوار و در بکھلے ہی نہ تھے

اندر کا آدمی

کتنی ہڈ کہا ہے!
گھومنا پھرنا چھوڑو
مسلم گھر میں جنم ہوا ہے
مسجد جاؤ
اللہ سے کچھ بات کرو
قرآن پڑھو
جینے کے کچھ طور طریقے سیکھو
خود کہہ دو
جم کر کوئی کام کرو
گاؤں سے جا کر بیوی اور بچوں کو لاؤ
ساتھ میں رکھو

لیکن تم کو ان باتوں سے کیا مطلب ؟
 دنیا کیا اور آخرت کیا ؟
 تم کو تو غالب بتا ہے
 میر ہوتا ہے

بنو

مر

ہیٹ میں لے کر بھوک بھر
 لہن کی لہن کی بات سنو
 دن میں سو
 رات میں جاگو
 دارو اور سگریٹ پیو
 گنا کھاؤ
 روگ لگاؤ
 بیوی اور جوں کو سولی پر لٹاؤ
 مجھ کو کیا ؟

تم سے میرا رشتہ ہی کیا ؟
 میں تم میں رہنے والا معمولی آدمی
 تمہا پر کی دنیا کے باشندے ہو

اپنا شعلہ، اپنی راکھ

میں، کہ فکار ہوں اہالوں کا
 اور اندھیروں میں قہر رہتا ہوں
 میں، کہ تخلیق کار ہوں لیکن
 بھوک اور پیاس میری قسمت ہے
 ایک اٹلی سکی سوال لئے
 مجھ میں نیزے کی طرح چبھتی ہے
 اور میں زخم زخم کا دھوؤں پر
 زندگی کو اٹھائے بھرتا ہوں
 وقت رستے میں روک کر مجھ کو
 روز و شب کا حساب مانگتا ہے

زندہ رہتے ہیں پھر بھی احساسات
 آگہی کے وہ نہیں سمجھتے
 ہر نئی رات موت کا پیغام
 ہر نیا دن ہے زندگی نامہ
 روز جیتا ہوں روز مرتا ہوں
 روز جلتا ہوں روز بجھتا ہوں
 کوئی دن یوں مروں کہ جی نہ سکوں
 کوئی دن یوں بھوں کہ جل نہ سکوں

امکان سے آگے

میری آنکھیں

رات گئے تک

بے بے خوابوں کے بچے

ہاندہ کی گلیوں میں پھرتی ہیں

سج سے پہلے

دیواروں کے سوراخوں سے

گرتی پڑتی

میرے کمرے میں آتی ہیں

مجھ میں روشن ہو جاتی ہیں

خدا سے جتنی دُعا ملا میں
 دہلے دل تجھے نہ ساتھ میرے
 پتہ نہیں کیا کہا تھا میں نے
 پتہ نہیں کیا سنا تھا میں نے
 شعور میرا
 کس غلامی
 بجوتی بتیں صلیب پر تھا
 میں اس حقیقت کا معترف ہوں

مگر بڑوں سے سنا ہے میں نے
 زمیں پہ جب تک عبادتوں کا چلن رہے گا
 قلم خدا کا رواں رہے گا
 پتہ چلا کہ
 عبادتیں ہی
 خدا کی تخلیق کا سبب ہیں

زمانے والو! اگر تمہاری یہ آرزو ہے
 کہ لفظ و معنی سے میرا رشتہ بھی نہ ٹوٹے
 تو میری تخلیق کو سراہو
 وگرنہ میں بھی
 خدا کی طرح
 تمہاری شکلیں چھاڑ دوں گا

تفریح کا ایک دن

آج جی چاہتا ہے
گھوموں

پھروں

شہر کی ساری ایسی جگہوں پر
جہاں جسموں کے پھول کھلتے ہیں
اور آنکھوں کے جام چلتے ہیں
لیکن اس وقت کون ہو گا وہاں
شام ہونے کا انتظار کروں
یا کوئی فلم سنی شو میں
دیکھ لوں

موڈ پھر سنے نہ سنے

مچر ہوں گا اس انتظار سے بھی
لیکن اک مسئلہ تو یہ بھی ہے
تمن گھنٹے میں فلم چھوڑے گی

اور پھر تیز دھوپ سناٹا

سڑکیں

بازار

اور پورا ہے

سب کے سب کو لموں، ہانگوں سے خالی
ایسے میں

میں کہاں مروں گا یا ر!

پارک میں بھی کوئی نہیں ہو گا

ورنہ دو گھنٹے یوں نکل جاتے

یار!

وہ چپکے والی نیپالین

فلم کے بعد اس سے مل لوں گا

لیکن وہ بھی تو کاروباری ہے

وہ کہاں اتنا وقت دینے کی

اور وہاں جاتے کوئی دیکھ لے تو

اب تو پیچھے کا گیٹ بھی بند رہا

پھر کہاں لے کے جاؤں دو گھنٹے؟

چلو چھوڑو یہ فلم کا چکر

دوپہر گھر پہ ہی بتاؤں گا

تھوڑا کھلاو اے سور ہوں گا یہیں

شام کو فریش ہو کے نکلوں گا

ایکسیڈنٹ

الغریٰ کی ایک سڑک تھی
 اور سڑک کی دونوں جانب
 دور تک جنگل پھیلے تھے
 شام کا سورج
 اپنی کرشمیں
 بیڑوں بیڑوں ڈھونڈ رہا تھا
 سینہ دہری مٹی کی گود میں
 ننھے پودے
 مٹی بچھنے لگے تھے
 ایک جھب منظر تھا
 جس میں
 میری آنکھیں کھوئی تھیں

آنکھ کھلی تو
 میں نے دیکھا
 میری ٹو وہیلر پہ بھالو بیٹھا تھا
 اور کسی بندر کا قہقہہ
 میرے گال پہ چسپاں تھا
 کچھ بندر بیٹھے روتے تھے
 اک بندر کی لاش پڑی تھی

چار آنکھیں

بڑے بڑے پستانوں والی

اک لڑکی

اچلے اچلے ہاتھوں سے دروازہ کھڑے

دیر دیر تک باہر نکلتی رہتی ہے

اسی کی آنکھیں

میری آنکھیں

ملتی ہیں

چار ہوتی ہیں

ایک دوسرے کے جسموں میں چھب جاتی ہیں

رہتے ہیں ہونے والی

انسانی آہٹ

آہٹ پہنے ذہن میں رہتا اک سایہ

دونوں مل کر

منظر کو کھا جاتے ہیں

لیکن

آبِ لذت سی

ہاتھ میں رہ جاتی ہے

تخلیق ہوتا ہوا تجربہ

نہ میرے ذہن میں تخلیق رہی

وہ پہلی سی

بدن میں اس کے بھی

پہلا سا ذائقہ نہ رہا

ہمارے پیچ جو رشتے تھے

سب تمام ہوئے

اس ایک رسم جی ہے

فلکِ بلبل کی طرح

کبھی کبھار جو اب بھی ہمیں ملتی ہے

مگر یہ رسم بھی اک روز ٹوٹ جائے گی

اب اس کا جسم

مٹے سانپ کی تلاش میں ہے

مری ہوس بھی نئی آستین ڈھونڈتی ہے

تصویریں چلنے لگتی ہیں

دن بھر

کو لھے

عریاں ہاتھیں

اور بدن کی دوسری چیزیں

سڑکوں پر چلتی پھرتی ہیں

پارکوں میں

اور

بازاروں میں

گھومتی ہیں

چوراہوں پر ٹوہیلر اور کار کارستہ بکھی ہیں

رات کو بسز پر جاؤ تو

اک الہم سا کھلتا ہے

تصویریں کمرے میں چلنے لگتی ہیں

ذہن بدن کے خاص حصوں کو متحرک کر دیتا ہے

آنکھیں شب بیداری سے جب تھک جاتی ہیں

اسکرٹ لوڑھ کے سو جاتی ہیں

بازو والا کمرہ

بچے کی بے جان ہوائے گھبرا کر

خون چوستے کھٹل کو

چکر دے کر

آدھی رات کو گیلری میں آجاتا ہوں

جیسے جیسے بسز کر کے

سونے کی کوشش کرتا ہوں

لیکن نیند نہیں آتی

بازو والے کمرے میں چوڑی بہتس ہے

آنکھ کسی مہر کا بیچ کرتی ہے

بستر کی نظم

پیلے تن پر میل لپیے
دھول ہمرے بھرے بالوں میں
نگلی نور زخمی تانگوں سے
شر میں اک پاگل پھرتا ہے
آتے جاتے ہر مظر کو
خالی آنکھوں سے نکلتا ہے
رات کو اس کے گندے کپڑے
میرا جسم بہن لیتا ہے
نور مجھے نیند آجاتی ہے

پاکستان کے نام!

مرے بزرگوں
تمہارے پرکھوں میں
ایک دہشتہ قہار ہو گئی کا
کہیں کہیں سے کی تعلق
لو کے من کر چکا اٹھے تھے
ہمارے آگن مہا اٹھے تھے
اگر خمیس بھی خبر ہے اس کی
تو اول کر
پرانی تہذیب احوط تے ہیں
کسی بھی شمشان گھاٹ جا کر
کہیں بھی قبروں کے پاس رک کر
وہاں سے نکلیں تو
اپنے پھر بدن کو توڑیں
پرانی مٹی کو جسم کر لیں
پرانی قدروں کو روح کر لیں

تم اپنی حد سے مجھے پکارو
میں اپنی حد سے تمہیں پکاروں
یہ ایک کاغذ
جو درمیاں ہے

ہمارے چھوٹے سے پھول بن جائے
چلو کبھی تو یہ کر کے دیکھیں
ہم اپنے اندر اتر کے دیکھیں

کشمیر

ایک کبوتر
خون میں لت پت
دو چیلوں کے ہنچوں میں
اپنے شہر ڈھونڈ رہا ہے

کالے موسم کی سفید نظم

ہم بچلے سیلاب کو کب کے بھول چکے
وہ بچھلا سیلاب
کہ جس نے
گھر میں گھس کر ماری چیزیں
یہاں تک کہ چھپر طور دروازے بھی
لوٹ لے

اور

دریاؤں میں پھینک دیے
مانا کہ پھر

پہ کے آتے جاتے موسم
دھوپ ہوا بھی لے آئے

نور بدن کی گیلی مٹی سوکھ گئی

ہاتھوں نور پیروں میں پھر سے جان آئی
آنکھوں میں خوابوں کی شمعیں جل اٹھیں

لیکن برسوں بعد

درو دیوار نے

پھر سے

رنگ دروغن جھوڑ دیے

روشنی سے آنے والی گرم ہوا

چھپر کے سوراخ میں روشن چاند ستارے

دیکھ رہے ہیں

نور

ہمارے بھولے پن پر ہنستے ہیں

ہم بچلے سیلاب کو کب کے بھول چکے

پانی حیا دوں میں اب بھی تھکا ہے

نیا بھارت

ہر نئی صبح آئی بھل
 چائے اٹھا لے کے ہاتھوں میں
 "رام مندر" ہیں مائیں کے
 "کاشی، متھرا" ہیں ہندوؤں کے
 "گائے" ماما کا گلہ "کرد"
 یہ نئی سرخیاں نہیں، لیکن
 ان کی تجدید ہوتی رہتی ہے
 لیڈروں کے بیان چیتے ہیں
 اور ماحول گرم رہتا ہے
 سارے اٹھا، ریلوے، لی وی
 سب کے سب دھرم پڑھ میں شامل
 کوئی بھری صحافتیں سب کی
 اور ہے جس لوار میں سب کی
 ساری بیٹائیں اور سارے دل
 ملک کو توڑنے کے ورہ ہیں
 سارے منشور سارے ایجنڈے
 پاک روٹی قلم کتاب سے ہیں

ہوک اب کوئی مسئلہ ہی نہیں
 ہے لہاسی کوئی سوال نہیں
 مسئلے ذات اور مذہب ہیں
 اور ضرورت ہیں مندر و مسجد
 ہر طرف لاش، خون، چیخ و دھواں
 کوئی انسان اب نہیں باقی
 جو ہے ہیں وہ ہندو مسلم ہیں
 قوی بچتی مرچکی ہے یہاں
 کہیں جمہوریت کا نام نہیں
 مندروں، مسجدوں کے گنبد سے
 اگلے اگلے کبوتروں کے جھنڈ
 ہجرت دشت پر ہوئے بھید
 امن، پوجا، عبادتیں، کلچر
 خنجر ہورہے ہیں جنگل میں
 دیوتاؤں کے دیپ لٹکے ہیں
 کانا ہے رہا ہیں اڑالوں سے
 دودھ میں زہر گھل چکا ہے یہاں
 اور شکر سے ملھاس قائب ہے
 چائے نہیں ہے اور کڑوی ہے
 ہم یہی چائے روز پیتے ہیں
 اور اسی ذائقے کے عادی ہیں

کسے تلاش کروں
 اور صدائیں دوں کس کو
 یہاں پہ کوئی ضیے ایک میلے جگ کے سوا
 پرانی لگی کے ٹکڑے ہیں باسی پانی میں
 میں اپنے ہاتھوں سے اپنے دہکتے، تھے کی
 پنک پہ لینا ہوا پنیاں بدلتا ہوں

بُخار

میں ڈاکٹر بھی ہوں اپنا
 مریض بھی میں ہی
 حلقہ تیز ہے
 لور وہ بھی
 رات کا ہے سے
 نہ بازو والے مکانوں میں ٹی وی جتا ہے
 نہ روڈ پر کوئی آواز ہی ابھرتی ہے
 نہ آس پاس پولس چوکی کے
 پولس والے
 جین خالی خالی سے فٹ پاتھ
 لاریاں بھی ضیے

پینے کے بعد

شام ڈھلی تو

ہزار باد میں دن نکلا

دنگی کے دو پیگ میں سارے غم ڈوبے

لوب، سیاست، مذہب سے ہر رخ تلک

ہر موضوع پہ تھوڑی تھوڑی بات چلی

ہندو، مسلم

مندر، مسجد

کولے کر

کئی سیاسی لیڈر پہ تلواری چلی

ہندو پاک کے بشوارے پر

کاغذِ اعظم اور بالوں سے نفرت کا اظہار ہوا

سارے اوجھے ادبِ شعر اہداف سے اپنی گالی کے

علامہ اقبال کو جوڑا اڈو اتلی سے

میر و غالب خاک ہوئے

قارون کی، ہارنگ، وارث کی تنقیدوں میں کیا رکھا ہے؟

علوی اور عباسی ہم اچھا لکھتے ہیں

ہوش آیا تو

بھی کتنا

کمرے کے اندر بھری قمیں

ہم نے ان کو باری باری

چن کر چما

گلے لگایا

اور سلیقے سے لے جا کر میز پر رکھا

صبح کا سورج علم کی کرنیں لے آیا

آنکھوں میں بھریا کی آئی

رات گئی اور بات گئی

کوئی چہرہ

جانتا ہوں کہ بارش بھی ایک موسم ہے
موسم !
جوہر لاکرتے ہیں
لیکن اس موسم میں کوئی
آہن پر ڈٹھا ڈٹھا
بادل کے ٹکڑوں سے چہرے گزرتا ہے
چہرے !
جوستے ہیں اور بجوتے ہیں
کبھی کبھی ان چہروں میں سے
کوئی چہرہ
ہنستا ہے
باتیں کرتا ہے
اچھا گئے لگتا ہے
بجڑے تو دکھ ہوتا ہے

میں روشنی ہوں

تم مجھے پہچان سکتے ہو
مرے ناظر ہو تم
بارہا تم نے پڑھا ہے اور دیکھا ہے مجھے
میری تصویروں سے تم واقف بھی ہو
مانوس بھی
میرے البم میں جو چہرے ہیں
وہ سب میرے ہی ہیں
ان میں جوہر لگا ہے
جو فرق ہے
وہ عمر ہے اور نہ لویہ ہے
کوئی ترچھا
کوئی سیدھا
پاس کچھ اور دور کچھ
کوئی چہرہ مونچھ والا
اور کسی پر بال ہیں داڑھی کے بھی

ان میں زیادہ تر مگر ایسے ہیں
جن پر مونچھ لور دلا سی نہیں ہیں
میرا پس منظر بھی منظر ہی میں ہے
تم مجھے جتنا سمجھ پائے ہو
وہ کافی نہیں ہے

میں تمہاری سوچ سے آگے

بہت آگے ہوں میں

تم جہاں ٹھہرے ہو

جس دیوار کو پکڑے ہوئے ہو

اس کی سب سمتوں کو ڈھونڈو

غور سے دیکھو

ٹٹولو

اس میں ہی تم کو کہیں اک درخت کا

جس کے پیچھے روشنی ہے

روشنی ہی میں ہوں

میں ہی روشنی ہوں

مجھ کو کھولو اور اپنی ذات کے اندر سمولو

روشنی جب تم میں اترے گی

تو تم بھی ایسے ہی چمکو گے

جیسے میں چمکتا ہوں

میں بے ہتر ہوں

مرے خدا !

اک تو ہی ہے ورت

ترے علاوہ کوئی نہیں ہے

تمام عالم کا جہا خالق

بس اک تو ہی ہے

ہر ایک شے ہے جو نے والی

زوال سب میں رکھا ہے تو نے

بس اک تو ہی ہے جو ہا وداں ہے

درخت لکھتے ہیں تجھ پہ لکھیں

پر عے گاتے ہیں گیت حیرے

چر عے گھاسوں میں تیری عظمت تلاشتے ہیں

ز میںیں اپنے تمام ذروں کو سر پہ رکھے

بلند ہاتھوں سے مانگتی ہیں سلامتی کی دعا میں تجھ سے

امی دعاؤں کے سلسلوں میں کہیں ہوں میں بھی

میں جانتا ہوں

رحیم ہے تو

کریم ہے تو

میں تیرا قاری

میں تیرا سامع

مری سماعت سے تیرا رشتہ نیا نہیں ہے

ازاں سے تجھ کو میں سن رہا ہوں

تو میری سانسوں میں گھل گیا ہے

ترے مطالعے سے میری آنکھوں میں روشنی ہے

ترا تصور مرے خیالوں کی زندگی ہے

یہ وصف تیرا ہے

جس نے مجھ کو بھی

خلق کرنا سکھا دیا

یہ حرف میرے

یہ لفظ میرے

تری چمک سے چمک رہے ہیں

میں بے ہنر ہوں